

Bessler (Heinrich)

1900 -

f. XY	33.649	public <u>Alt-mitteländische Motetten</u> (1929)
- -	34.555	- Missa <u>Mi-mi</u> d'Okeghem, dan <u>Das Chorwerk</u> , 4.
- KK	32.865	collaboré au <u>Handb. der Musikwiss.</u> d. Bücken
- XY	34.555	public et préface 3 motets de <u>J. Gabrieli</u> dan <u>Chorwerk</u> , 10.
- -	—	public et préface motets et chansons de <u>Dufay</u> dan <u>Chorwerk</u> , 19.

Bessler (H.)

(2)

SS	39.347	<u>Sulla disposizione delle mass vocali - trali e corali negli ambienti sostenuti alle esecuzioni profane e religiose nell'età barocca, Atti... t. IV (1958), p. 121.</u>
SS.	157bis	<u>Dufay, Schöpfer des Faux - Bourdon,</u> <u>Acta musicologica, XX (1948), p. 26 ss.</u>
OO	44.083	Zum Problem der Tenorgeige (Heidelberg, 1949)
KK	44.112	Bourdon und Fauxbourdon (Leipzig, 1950)
XY II	104 (2)	édité Opera Omnia de Dufay (Basel)

Bessler (Heinrich)

(3)

MCT II	112	et G. Schneider, ed. "Musikgeschichte in Bildern. (Leipzig-1961-)
f. KK	50.631	Festschrift H. Bessler (Leipzig 1961)
VV	57.163	Fünf echte Bildnisse Johann Se- bastian Bachs (Kassel-Basel, Bären- reiter 1956)
f. XY	54.704	ed. Jenaer Beiträge zur Musikforschung (1954-)

BESSELER (Heinrich)

(H)

RR

66.098

Das musikalische Hören der Jetztzeit.  
(Bulow, 1959)

4. XY

66.202(1)

Die Musik des Mittelalters und der Renaissance  
(Laaber, Laaber-Verlag Müller-Bunke,  
c. 1979)  
= Handbuch der Musikwissenschaft, 1.