

1749-1801. 1

## Cimarosa (Domenico)

D	115	<u>Kyrie, Gloria et Credo.</u>
-	13.387	<u>O Salutaris</u> , à 3 voix mixtes et orchestre.
F <sup>2</sup>	590	Cantate pastorale
- <sup>2</sup>	591	8 Duettini
-	13.950	<u>Der Kapellmeister</u> , intermezzo für eine Bassstimme
J	1450	<u>Le mariage secret</u>
-	1451	} <u>L'Italienne à Londres.</u>
-	1452	
-	1453	<u>L'Impresario in Auguste</u> (traduct. française)
-	1454	<u>Gli Orazi ed i Curiazi</u> . ( " )
-	2017	<u>Les Folies amoureuses</u>
-	2018	<u>La fautive Agnès.</u>

Cimarosa (Domenico)

K	2065	<u>L'Italiana in Londra.</u>
-	2066	<u>I due Baroni di Rocca Azzurra.</u>
-	2067	<u>L'Assalonte.</u>
-	2068	<u>Il matrimonio per Raggio.</u>
-	2069	<u>Il Pittor Parigino.</u>
-	2070	<u>Giannina e Bernardone.</u>
-	2071	<u>Chi d'altrui si veste, presto si spoglia</u>
-	2072	<u>Il matrimonio segreto.</u>
-	2073	<u>Le astuzie femminili.</u>
-	2074	<u>Penelope.</u>
-	2075	<u>Gli Orzi ed i Curiani.</u>

Cimarosa (Domenico)

K	2076	<u>I Nemici generosi.</u>
-	11.120	<u>La Felicità inaspettata.</u> ms.
- 2	13.468	<u>La Cleopatra</u> . . . ms.
MI N <sup>940</sup>	3195	<u>Giannina e Bernardone</u>
-	3196	<u>Il Matrimonio segreto</u> (Imbault)
MI 1211	3197	_____ (Marquerie, 1839)
MI 941	3198	_____ (Lucca)
-	3199	<u>Gli Orati ed i Curiali.</u>
-	3200	<u>I Nemici generosi</u>
O	3476	<u>Il Matrimonio segreto</u> (Simrock)

f. hony

# Cimarosa (Domenico)

4

Q	3783	cité
-	3789 a	} morceaux détachés
-	3837	
-	5158	} 2 airs
-	5159	
-	5197	un duo
-	5397	cité
- w	5398	un duo . . . mss.
- w	5407	} 2 airs . . . mss
- w	5408	
-	11.137	Récit et air des <u>Orati e Curiasi</u>
-	12.301 a	} morceaux détachés.
-	12.304	

Cimarosa (Domenico)

Q	14-132	<u>Qual densa notte</u> , aria negli <u>Orazi e Curiazi</u> .
-	14-133	<u>Le pietà nel cor serbate</u> "
-	14-134	<u>S'è bella la moglie</u> , aria
-	14-135	<u>Deh si face!</u> aria di <u>Sofonisba</u>
-	14-136	<u>Ah! tornar si bella</u> , rondo nell' <u>Vergine del Sole</u>
-	14-137	<u>Mio ben ricordati</u> , aria nell' <u>Alessandro nell' India</u>
-	14-138	<u>Andate tutti</u> , finale nella <u>Ballerina amante</u> .
-	14-139	<u>In un placido riposo</u> , aria nelle <u>Trame deluse</u> .
cf. V	15-628	Collection of Overtures (Harrison).

Cimarosa (Domenico)

X	8003	Ouverture de <u>Le Trame deluse</u>
—	8004	————— <u>I due Baroni.</u>
<sup>XXII 57</sup> cf X5	8238	<u>Gemme d'antichità</u>
<sup>XY II 58</sup> X	8239	<u>Gloires d'Italie</u> , de F.A. Gevaert
—	8253	<u>Lira d'Italia.</u>
—	8289	Journal de Bailleuve
—	11. 231	Terzett-album
—	11. 236	Duett-album
—	12. 242	Recueil Johann Andre!
—	14. 234	<u>Giornale musicale del Teatro Italiano di</u> <u>S. Pietroburgo.</u>
VU	19. 039	<u>Alessandro nelle Indie</u> 1781

# Cimarosa (Domenico)

7

VU	19.123	<u>L'Amor costante</u>	1782
-	19.124	"	1785
-	19.236	<u>L'apparenza inganna</u>	1784
-	19.237	<u>L'apprensivo raggirato</u>	1807
-	19.327	<u>Artemisia</u>	1807
-	19.328	—	1797
-	19.364	<u>Le Astuzie femminili</u>	1795.
-	19.422	<u>Il Barone burlato</u>	1784
-	19.522	<u>Caio Mario</u>	1780
-	19.646	<u>Chi dell'altrui si veste...</u>	(1787)

# Cimarosa

(8)

UU	19.807	<u>Il Credulo</u>	1787.
	19.808	"	1797.
	19.991.	<u>Le Donne rivali</u>	(1780).
	20.013	<u>I due baroni di Rocca Azzurra</u>	1783
	20.014	"	1785
	20.015	"	1790
	20.016	"	1793
	20.043	<u>I due sopposti Conti</u>	1786.
	20.223	<u>Il Falegname</u>	1782
	20.323	<u>San Filippo Neri</u>	1819.
	20.511	<u>Gianuina e Bernardino</u>	{ 1795
	20.512		{ 1801

## Cimarosa

9

UV	20. 692	<u>L'Impresario in angustie</u>	1787
	20. 693	"	1790
	20. 694	"	1792
	20. 695	"	1802.
	20. 697	<u>L'Impudente fortunato</u>	1803.
	20. 716	<u>L'Infedeltà fedele</u>	1779.
	20. 793.	<u>L'Italiana in Londra</u>	1780
	20. 794	"	1791.
	20. 795.	"	1803
	20. 962.	<u>Il marito disperato</u>	1786.
	20. 000.	<u>Immatrimonij impensati</u>	1784.

22	21.008	<u>Il matrimonio per raggio</u>	1804
	21.009	"	1817.
	21.011	<u>Il matrimonio segreto.</u>	1793
	21.012	"	1817
	21.013	"	1850
	21.014	"	1868.
	21.040	<u>Il mercato di Malmautile.</u>	1805.
	21.145	<u>Inemici generosi</u>	1796
	21.146	"	1797
	21.147	"	1801
	21.148	"	1812
	21.149	"	1818.

UV	21. 248	<u>gli Orazi ed i Curiazi</u>	1797
	21. 249	"	1802
	21. 250	"	1807
	21. 251	"	"
	21. 252.	"	1815.
	21. 262	<u>Oreste</u>	1783.
	21. 383	<u>Penelope</u>	1795
	21. 384	"	1818.
	21. 431	<u>Il pittor parigino</u>	1781
	21. 432	"	1782
	21. 433	"	1783.

VV	21.583	<u>Il ritorno di don Calandrino</u>	1778	
	21.584.	"	1788	
	21.969	<u>I traci amanti</u>	1800	
	21.970.	"	1813.	
	21.978	<u>Le trame deluse</u> - - - - -	1788	
	21.979	"	1789	
	21.980.	"	1818.	
	21.987.	<u>I tre amanti</u>	1777	
	22.150	<u>La villana riconosciuta</u>	1783	} même œuvre
	22.151.	"	1788	
	22.155	<u>La villanella riconosciuta</u>	1788.	

## Cimaraosa.

55	22.188.	<u>Volodimiro</u>	1787.
—	22.237	} <u>Il credulo</u> <u>L'impresario in angustie</u>	} 1786
—			
—	22.238.	} <u>Il credulo.</u> <u>La baronetta stramba</u>	} 1786
—			
—	20.227	<u>Il Fanatico burlato</u>	(1787)
—	20.228	_____	(1788)
—	20.229	_____	(1788)
—	20.230	_____	(1789).
—	19.769	<u>Il Convito</u>	(an. VI)
cf. cc	24.058	<u>Méthode de chant du Conservatoire</u>	

VV	27.518.	<u>Olimpiade</u> (1807)
cf. XY	25.108	Recueil de Melodres. 8. vol.
--	25.153.	Alte Meister... de Landthoff.
- -	25.360	"Musica vocale." Recueil factice.
- VV	21.305	<u>La Pace</u> (Paris, 1802).
- -	21.749	La Serva riconoscente (1798).
Q	26.318	Drò & l. <u>Impudente fortunato</u>
-	26.319	... <u>atene edificata</u>
VV	28.031	Cantata... ritorno... Ferdinando IV (1799).
KK	16.875	Il Oratorio musical, de Carreras, app. 19

Q XY	30.793	30 Arie antiche.. scuola napoletana (1922)
Q	31.322	Un <u>Duetto</u> da <u>Matrimoni segreti</u> , ovv. trad. fr.
f. 552	<del>29.943</del>	<u>Allegro alla francese</u> (clavicin) <u>Dam Rec. Mus.</u> 1 <sup>o</sup> juillet 1924
U	32.242	32 sonates (Boghen) (3 volumes)
Q	33.206	Due "Lenti", de l' <u>Impresario</u> ... (parties separees)
f. XY	35.922	2 Terzetti de <u>Orazi</u> ... <u>Dam rec. factiu</u> .
—	—	1 aria de <u>Credulo</u> _____
F	36.094	Le Sacrifice d'Abraham (texte ital. & fr.)
Q	36.095	1 aria de 1 <sup>o</sup> acte d' <u>Artemisia</u> .

N

<sup>1020</sup>  
~~38.470~~Le astuzie femminili (1939)

X

39.093

Invettive - Sinfonia per le astuzie femminili

U

39.828

partita in tres. (in G. M.)  
Invettive S. l'Impresario in Auguste,  
in G. M. clavicemb., tres.

[40.905]

Nel dramma Cuny: Final. (Mus. XVIII)

[40.906]

Nel Olimpiade: recitativo e coro.

[40.907]

Nel Matrimonio segreto, aria Cuffa

[40.908]

Matrimonio segreto, premici finali.

## Cimarra

(7)

FA) z	42.036	<u>Il matrimonio segreto</u> , au. piano & chant. Bm. Simrock. 25.
f XY	45.320	Overture du "Matrimonio segreto", p. clavier ou piano (Paris, Imbault) D. Recueil factice.
f XY	45.321	Aria (Infelice ch'io sono) avec pf. D. Rec. fact.
U U	48.028	Le mariage secret (Choudens '1925)
U	48.194	L'Impresario in angustie, Overture arrangée p. clavier ou pf (Imbault)

Cinara

cf XY 58	322 (15)	Sonate SOL - Sonate LA - Sonate la (transh. guitar Alfonso) (c 1964)
XY 58.543	(1097)	- Bogdan, J.: Six sonates (c 1968)
PPV	84	Il matrimonio segreto -
<del>XY 59</del>	<del>603 (1)</del>	Concertante pour 2 fl. a acad. (part.) arr. ou bradmf Ed. Mus. Transatl., c. 1963)
PP01132		
V	60.100	Quartet n° 1 in D (fl., vl., vla., vlc) (London, Musica Viva, 1975) 4 p. s.

# Cimarosa (Domenico)

(19)

- |        |          |  |
|--------|----------|--|
| V      | 60.101   | Quartet n° 2, in F (fl., vl., vla, vlc.)<br>(London, Musica Rara, 1975) 4 p.i.       |
| V      | 60.102   | Quartet n° 3, in a minor (fl., vl., vla,<br>(London, Musica Rara, 1975) 4 p.i. vlc.) |
| MI     | 1730     | Il Matrimonio Segreto (Milano,<br>Ricordi, I. d.)                                    |
| XY 66. | 762 (87) | Requiem pro defunctis (part.)<br>(Zürich, Eulenburg, c 1974) O.E. 10087              |

CIMAROSA (Domenico)

MI 1971 [68.445]		Il matrimonio segreto (ital.-alt.) (Milano, Ricordi, 1979)
V	68.652	Ouverture de L'Impresario en Angustie ... arrangée pour 2 violons (Paris, Janet et Cotelle, s.d., p. n° 106) 2 part. sep.
	74.657	Le mariage secret. part. ord. (Paris, C. Laffillé, s.d., H. 137)
MI	75.999	Il matrimonio segreto (ital./all.) (Milano, Ricordi, c. 1976, ristampa 1984)

CIMAROSA (Domenico)

U 77.640	Sinfonia per organo. Riv. di A. Sacchetti. (Ancona, Barberis, c. 1977)
Q. XVI 83 (72)	Arias for Francesco Benvenuti. Mozart's First Figaro and Guglielmo. Edited by Dorothea LINK (Middleton, A-R Editions, Inc., cop. 2004)
M III 488	Die heimliche Ehe (Leipzig)