

1882-19

(1)

20 mai  
1918  
Paris

# A. Busy (Claude)

M	<del>22.869</del>	<u>Pelléas et Mélisande. (1902)</u>
J	<del>24.086</del>	<u>PPV 82 et 88 bis (partition d'orchestre)</u> (2 ex.)
W	24.515	<u>Deuxes leçons et profane pour Harpe chromatique. .... (1904)</u>
PP	25.149	<u>1<sup>re</sup> Quatuor. (2 v. M. V. (1893) et 25.795 (1903)</u>
V	<del>25.796</del>	<u>12 Etudes pour piano. (2 v.)</u>
EE	25.796 bis	<u>Préludes - - - - (1910 - 1913).</u>
V	<del>797</del>	<u>Images - - - - (2 v.) (1905 - 1908).</u>
E	<del>798 bis</del>	<u>Fêtes Galantes, mélodies</u>
E	799	<u>Ariettes oubliées</u>
-	800	<u>Cinq Poèmes (Baudelaire) (1904).</u>
-	801	<u>Chansons de Bilitis....</u>
-	802	

# Debussy (Claude)

(2)

W	28.335	Fragments symphoniques du Martyre de St. Sebastien. (1912) part. d'orchestre
—	28.336	La Mer (1905) part. d'orchestre
F	28.364	La Damoiselle Elue (1887) ( <u>part. d'orch.</u> )
W.	28.371	Nocturnes (1909) part. d'orchestre
F	28.372	<u>La Damoiselle Elue (part. voc.)</u>
S	30.015	Premiere Rhapsodie pr. Clarinette en si b. et reb.
—	30.016	Petite Piece pour Clarinette et piano.
<del>W</del> PP	<del>30.084</del>	Images (Gigue; <u>Iberia</u> ; Ronde de Printemps)
PP	30.085	Printemps, suite symphonique
F.	<del>30.257</del>	L'Enfant prodige (1884). remplacé par <sup>(41248)</sup> M31446

Debussy (Claude)

En. Bottem - Costège - Menuet - Ballet

V	30.284 <sup>bis</sup>	Petite suite, piano à 4 m.
—	30.285	Estampes (2 ex.) <u>Pagodes</u> - Le Soir de Gande - Jardins la flûte.
—	30.286	Children's Corner (2 ex.)
V	30.287 <sup>bis</sup>	Sonate pour violoncelle et piano
—	30.288 <sup>bis</sup>	— violon
W	30.306	Prélude à l'après-midi d'un faune, part. Gorch.
V	30.307 <sup>plus</sup>	Sonate pour flûte, alto et harpe
RR	30.526	M <sup>o</sup> Croche antidilettante (1921) (+ un ex. original) N.R.F.
<del>MT 44</del>	<del>30.874</del>	<u>Le Martyre de Saint Sébastien</u>
UV	30.948	<u>Le Martyre de St Sébastien de l'Annonziade</u>

Debussy (Claude)

(4)

E	31.333	<u>Mandoline</u> (1890)
—	31.334	<u>Poésies lyriques</u> (1895) <i>en 5</i>
—	31.335	<u>Trois Chansons de France</u> (1904)
—	31.336 <i>bis</i>	<u>3 Ballades de F. Villon</u> (1910)
—	31.337 <i>bis</i>	<u>Le Promenoir des 2 amants</u> (1910)
—	31.338 <i>bis</i>	<u>3 Poèmes de St. Mallarmé</u> (1910)
—	31.339	<u>Noël des enfants qui... de maison</u> (1915)
U	31.340	<u>2 Arabesques</u> (1888) ( <i>avec 342, 42, 45</i> )
—	31.341 <i>bis</i>	<u>Suite bergamasque</u> (1890)
—	31.341 <i>ter</i>	
—	31.341 <i>quater</i>	

Debussy (Claude)

U	31.342 31.342 bis	<u>L'Isle joyeuse</u> (1904) (avec 340, 42, 43)
—	31.343	<u>Marques</u> (1904) (avec 340, 42, 42)
—	31.344	<u>La Boite à joujoux</u> (1913)
—	31.345 bis	<u>Berceuse héroïque</u> (1914) (avec 340, 42, 43) (2 <sup>e</sup> ed.)
—	31.346 ter	<u>6 épigraphes antiques</u> (1915). Transcr. h. 2 mains.
B	31.347	<u>3 Chansons de Charles d'Orléans</u> (1908) partition
W	31.997	<u>Rhapsodie pour orchestre &amp; saxophone</u> (1903)
f. SS.	<del>29.943</del>	4 mélodies inédites dans <u>Rev. Musical</u> , mai 1926
U	32.443	<u>Lindaraja</u> (1901; édité 1926)

# Debussy (Claude)

X	32.444	Musiques pour le <u>Roi Lear</u> (1904; éd. 1926)
RR	32.529	Lettres de Cl. Debussy à son éditeur (Durand, 1927)
<u>U</u>	32.897	<u>Ballade</u> (1890)
—	<u>32.898</u> <sup>bis</sup>	<u>Danse</u> (1890)
—	32.899	Valse romantique (1890)
—	32.900	Prélude, Sarabande, Toccata (1901) = "Pour le Piano"
—	32.901	Réverie
—	32.902	Mazurka
—	32.903	Marche écossaise (4 mains)
—	32.904	D'un cahier d'esquisses

## Debussy

(7)

E	32.918	Romance (1891)	/ Poème de P. Bouquet
—	32.919	Les Cloches (1891)	
—	32.920	Beau Soir.	
—	32.921	3 mélodies (Le Angelus - Dans le jardin - La mer est plus belle)	
—	32.922	2 mélodies (Le son du cor. - L'échelonnement)	
—	32.923	Invocation (choeur d'hommes)	
—	32.924	Salut Printemps (choeur de femmes)	
F	32.925	Ode à la France (Solo, chœur et orchestre)	
V <sub>mg</sub>	32.926	Hommage à Haydn (1929)	

## Debussy

18

- |      |        |  |
|------|--------|--|
| U    | 32.927 | La plus que lente, valse. (2 ex.)  |
| —    | 32.928 | Fantaisie pour piano et orchestre (1889-90)                                    |
| X    | 32.929 | Le Triomphe de Bacchus (orchestre par Gaillard)                                |
| E    | 33.233 | 3 mélodies (La Bell.. Voie... Paysage...)                                      |
| U    | 33.234 | Nocturne pour piano  |
| cf U | 33.490 | <u>Réverie</u> et <u>Vals. romantique</u> , dans <u>Album...</u><br>de Boston. |
| RR   | 33.512 | <u>Correspondance de Debussy avec Toulet (1929)</u>                            |
| X    | 35.837 | Jeux, partition d'orchestre (Durand, 1914)                                     |

Debussy

69

cf. SS 10.701  
RR 38.176  
E 39.316  
U 39.317  
U 39.334  
SS 39.488  
RR 39.488  
QQ 39.875

Frgt (4 main) de symphonie inédite, dans Mond.  
Musical, 30 nov. 1934 p 329  
Lettres de Cl. Debussy à G. Messager (1938)  
*(L'œuvre de Messager)*  
Proses Lyriques, chant et piano (1913)  
En blanc et noir, 2 pianos à 4 ms (1915).  
Six épigraphes antiques, piano à 4 ms. (1915)  
inédit sur Cl. Debussy (photographie  
sur la partition aut. de "En Souverain")  
Lettres à 2 ansis, Paris, 1942.

Debussy, Claude

ME	<sup>45</sup> <del>39.935</del>
V (F.H.)	40.750.
" "	40.751.
" "	40.752
W	40.802
V	40.857
V	41.270
-	41.277

Pélées et Mélisande, chant et piano.  
Printemps, (2. piano) (1904; 1912)  
Signe, (2. piano) - (1913)  
En blanc et noir (1915) ~~id.~~ 2 pianos.  
Printemps, part. orchestra. (1913)  
Petit suite piano & m. (4 mains)  
Prélude à l'après-midi d'un Faune, 1914, piano  
transcrit pour piano. A la Fontaine

# Deloussy (Claude)

(14)

E	41.306
E	41.307
MI 1446	41.344
E	45.144
MI 190	40.597
MI	<del>598</del>

Pellias et Melisandre : Re'cit l. Genevieve  
Noël des enfants qui n'ont plus l. maison  
 copie m.  
 L'Enfant prodigee (Chap.) : [remplace 30.257]  
 Nuit d'étoiles (Paris, E. Loutarel, cop. 1910)  
 Pellias et Melisandre (part. chant promo)  
~~Pellias et Melisandre (chant et piano)~~  
~~A. Deloussy, op. 14~~

Debussy (Claude)

(12)

- |      |        |   |
|------|--------|---|
| RR   | 48.739 | lettres... à la femme Emma, présentées par Pastern Valéry-Radot (Paris, 1957)   |
| Y V  | 48.901 | Romance } (transcription pour violoncelle et<br>les cloches }<br>piano par V. Ronchini) (Paris, Durand<br>c. 1911) p.v. |
| PPV  | 130    | La Samoiselle élue (Durand, Imp. 1948)  |
| M II | 447    | Pelléas et Mélisande (Paris,<br>Durand c. 1904)   |

Debussy (Claude)

(13)

VV	49.894	lettres inédites à André Caplet (Monaco, Ed. du Rocher '1957)
4r V	52.076	The Little Negro / le Petit Nègre, trans. flûte et p (Paris, Leclerc '1936)
PPO	919	La Mer (Paris, Denard '1938)
S	52.899	Symphonie pour flûte seule (Paris, Jobert '1954)

Debussy (Claude)

(14)

PPO	938	Dances I danse variée; II danse profane (durant c. 1910)
W	51.566	Prélude à l'après-midi d'un faune [facsim. des MS] (Washington, 1963)
E	54.204	Cinq Poèmes de Baudelaire (durant c. 1917)
—	— bis	—
E	56.345 56.345 bis	Quatre Chansons de jeunesse (Paris, Jobert c. 1969)

Debussy (Claude)

V	56.557	Four Pieces for Clarinet & Piano (Edited by B. Prowick) 1. Girl with the flaxen hair 2. Minstrels 3. Froststeps in the snow 4. Heather (London, Musica Rara '1969) part 1 & 2
RR	<del>58.129</del>	Monsieur Croche et autres écrits (Paris, Gallimard '1971)
U	59.646	Fantaisie pour p. & c. (red. 2 pianos) (Paris, Fromont 1919-1968)

# Debussy (Claude)

PPo	1098	Nocturnes: I. Nuages. II. Fêtes. III. Sérénades (Paris, Robert, c. 1964) éd. 1930 corr.
PPo	1099	Prélude à l'après-midi d'un faune (Paris, Robert, c. 1922).
PPC	746	Sonade pour flûte, alto et harpe (Paris, Durand, c. 1916)
PPo	1100	Danse (orch. Maurice Ravel) (Paris, Robert, c. 1923)

# Debussy (Claude)

(17)

- |   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| ✓ | 60.198<br>(1-3) | Images, pour vcl. (red. piano<br>L. Garban) I. Gygnes. -- II. Iberia<br>III. Rondes de Printemps (Durand, 1952) |
| ✓ | 60.199.         | Prélude de l'Enfant prodigue<br>(red. piano) (Paris, Durand, 1907/1908)   |
| ✓ | 60.200          | Cortège et Air de Danse, exte. de<br>la Cantate de l'Enfant Prodigue<br>(red. piano) (Paris, Durand, 1905/6/7)  |

# Debussy (Claude)

(18)

PFO	1101	Marche écossaise sur un thème populaire (Paris, Jobert, s.d.)
PFO	1102	Sarabande, rec. par M. Ravel (Paris, Jobert, 1923)
V	60.211	Le Nautyre de St Sébastien (ed. piano A. Caplet) } I <sup>a</sup> . - La cour des lys. I <sup>b</sup> . II La Chambre magique III IV <sup>a</sup> . - Le laurier blessé Paris, Durand (1911)

Debussy (Claude)

(19)

MI	1731	L'Enfant prodigue (chant et piano) (Paris, Durand, 1908)
E	60.168	Trois Chansons de Ch. d'Orléans, (chant et acc. piano) I. - Dieu! qu'il la fait bon regarder... II. - Quand j'ai vey le tabourin... III. - J'exc, mes n'estes qu'un villain... (Paris, Durand, 1908/10/23)

Debussy, Claude

U	60.481(1.2)	12 Etudes pour le piano (Durand,)
UU	60.528	Pelléas et Mélisande (Paris, Fesquella <sup>S.O.</sup> )
UU	60.529	Pelléas et Mélisande (Txl, Lacombly 1907)
PPC	769	1 <sup>er</sup> quatuor pour 2 vl., alto et viol. op. 10. (Durand, c. 1929)
PPC	770	Sonate pour flûte, alto et piano. (Durand, c. 1916)

Debussy (Claude)

(21)

S	<del>62.466</del> lost	Rhapsodie for Saxophone & orch. (red. piano) (London, Musica Rara, c. 1977)
II	590	Pellées et Mélisande. [Fr.] (Paris, Durand, c. 1902)
II	591	Pellées et Mélisande [Fr. - ang.] (Paris, Durand, c. 1907)
PPO	1200	Prélude à l'après-midi d'un faune. (Paris, Jobert, c. 1922)
PPO	1201	Nocturnes. (Paris, Jobert, c. 1930)
PPO	1202	La Mer. (Paris, Durand, c. 1938)

Debussy (Claude)

PPO	1203	Petite suite. Pr. orch. (Paris, Durand, c.1907)
U	62.905	Suite bergamesque pour piano (Paris, Fromont, c.1905)
U	62.906	Children's corner (Paris, Durand, c.1908)
U	62.907	La boîte à joujoux (Paris, Durand, c.1913)
T	63.113	Sonete pour violon et piano (Durand, c.1917)
T	63.114	Danse de la poupée, extraite de la Boîte à Joujoux. Pour vl. & p. (p. + p.s) (Durand, c.1916)
✓	63.115	Petite suite. Pour p. <sup>te</sup> orch. 5 p.s. (Durand, c.1909)

DEBUSSY (Claude)

E	63.374	Chansons de Prélude. (Jobert, s.d.)
E	63.375	Fêtes Galantes, 2 <sup>e</sup> me recueil - Ton original. Texte fr. et angl. (Durand, c. 1904)
E	63.376	Mandoline - voix graves - Texte fr/angl. (Durand, c. 1906)
E	63.377	Noël des enfants qui n'ont plus de maisons - Texte fr - angl. (Durand, c. 1916)
E	63.378	Le jet d'eau - Pour V. moyenne - Texte fr et angl. (Durand, c. 1907)
PPO	1244	1 <sup>re</sup> Rhapsodie. Pour orb. (Durand, c. 1910)

DEBUSSY

(Claude)

(20)

M

63.963

Esquisses de Pellées et Mélisande.  
Publ. en fasc. tiré ... par F. Lesure.  
(Genève, 1977)

f. XY 60.897(7)

Prelude to "The Afternoon of a Faun".  
Score, backgrounds & sources, criticism & analysis  
by W.W. Austin. (Boston, c. 1970)

XY

64.194(2)

Esquisses de Pellées & Mélisande. Publ. en  
fasc. par F. Lesure (Genève, 1977)

U

66.742

Piano music (1888-1905) 2d ed.  
(N.Y. Dover, c. 1973)

DEBUSSY (Claude)

XY 56.207 (460)		Danse Iohimienne. Pour 2 guitares ou guit. oclan et guitare. (Schott, c. 1979)
V	68046	Marche écossaise sur un thème populaire (Paris, Jobert, s.d.)
E	68.477 (1-2)	Melodies. Oeuvres complètes. [texte franç + jap.] (Zen. on Music, 1971)
E	68.487	43 Songs. For voice and piano (High) [Franç + trad. engl.] (N.Y., IRC, c. 1961)
E	68.488	id. (low and medium) (N.Y., IRC, c. 1951)

DEBUSSY, Claude

T	68.353	Sonate pour violoncelle et piano (p. + p. s.) (Paris, Durand, c. 1915)
T	68.354 — bis	Sonate pour violon et piano (p. + p. s.) (Paris, Durand, c. 1917)
f. RR	69.718	Monsieur Croche the Dillettante Water [in] 3 Lectures in the Aesthetic of Music. (N.Y., Dover Publ., 1964)
E	68.489	Fêtes galantes. For high voice and piano. (N.Y., I. H. C., c. 1951)
E	68.490	Fêtes galantes. For low voice and piano. (New York, I. H. C., c. 1951)

Debussy (Claude)

- E 68. 491 Fêtes galantes. Series II. For high voice & p.  
(New York, I. M. C., 1961)
- E 68. 492 Fêtes galantes. Series II. For low voice & piano.  
(New York, I. M. C., 1961)
- E 68. 493 Proses lyriques. For high voice and piano.  
(New York, I. M. C., c. 1951)
- E 68. 494 Proses lyriques. For voice (low) and piano.  
(New York, I. M. C., c. 1951)
- E 68. 495 Ariettes oubliées. For high voice and piano.  
(New York, I. M. C., c. 1951)

## Debussy (Claude)

- |      |         |   |
|------|---------|---|
| E    | 68. 696 | Ariettes oubliées. For low voice and piano.<br>(New York, I. M. C., c. 1951)                                  |
| E.   | 68. 697 | Chansons de Tilitis. For voice and piano.<br>original key. (New York, I. M. C., c. 1951)                      |
| E    | 71. 781 | Recitative and Lis's aria from "L'enfant<br>Prodigue". For MzS and piano.<br>(N.Y., I. M. C., c. 1950)        |
| E    | 71. 782 | Recitative and Lis's aria from "L'enfant prodigue"<br>for <del>MzS</del> and piano. (N.Y., I. M. C., c. 1950) |
| M II | 683     | La chute de la maison Usher. [Tr./Ampl.]<br>(Paris, Robert, c. 1979)  |

DEBUSSY (Claude)

U	73.961	Le mer. (piano) (Paris, Durand, c. 1958)
	74.050	Lettres 1884-1918. Réunies et présentées par F. Lesure. (Paris, Hermann, c. 1980)
XY 74.	240 (762)	The little negro. Pour quint. à vent par Boyer (Leduc, c. 1946)
M II	74.996	Pelléas et Mélisande (Fr/engl.) (Paris, Durand, c. 1907)
PPS 5	(161) (162) [74.850]	Piano works. 2 vol. (New York, The Pocket Scores, 1968)

DEBUSSY

Claude

PPS 5 (163)  
 PPO 76.051  
 PPO 76.052  
 XY 76.630 (82)  
 O 77.637  
 XY 77.910  
 [XY II 178]

Preludes. Books I & II complete. (N.Y., L.P.S., s.d.)  
 Le Mer. (Paris, Durand, c. 1938)  
 Pelléas & Mélisande (Durand, c. 1904)  
 Children's corner. Ed. par Stegemann/Béloff.  
 Urtext. (Wien, Schott/V.E., c. 1983, 1. Aufl.)  
 Morceau de concours (1904) pour piano.  
 (Paris, Durand, c. 1970)  
 Oeuvres complètes, pub. sous la dir. de F. Lesure  
 (Paris, Durand - Costallat, c. 1985 et sv.)

DEBUSSY (Claude)

XY	67.800	(1795)	Pour le Piano. Suite (N.Y., G. Schirmer, cop. 1958)
XY	77.	240	(9) Jolliwogg's Cake Walk (Hegemann / Beroff) (Wien, Urtext Ed. + Facsimile, cop. 1984)
of. MUS	80.060		String Quartets by Debussy and Ravel (N.Y., Dover Publ., Inc., c. 1987)
MUS	80.108		Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de M. MAETERLINCK. Partition d'orchestre (Paris, Durand & Co., cop. 1904, impr. c. 1980)

DEBUSSY

(Clande)

MUS	82.766	Deux Arabesques. Hrsq. von E.-G. HEINEMANN (München, J. Henle, Cop. 1983)
MUS	82.767	Suite bergamasque. Hrsq. von E.-G. HEINEMANN (München, J. Henle, Cop. 1983)
MUS	82.768	Children's Corner. <del>Detail</del> Petite Suite. Hrsq. von E.-G. HEINEMANN (München, J. Henle, Cop. 1983)
MUS	82.769 (1-2)	Préludes. I & II. Hrsq. von E.-G. HEINEMANN (München, J. Henle, Cop. 1986)
MUS	82.770	Pour le piano. Prélude. Sarabande. Toccata (Mit Hrsq. von E.-G. HEINEMANN (München, J. Henle, Cop. 1984)

DEBUSSY (Claude)

MUS	82.771	L'Isle joyeuse. Hrzg. von E.-G. HEINEMANN (München, f. Henle, cop. 1986)
MUS	82.772	Estampes. Hrzg. von E.-G. HEINEMANN (München, f. Henle, cop. 1988)
MUS	82.773 (1-2)	Images. 2 séries. Hrzg. von E.-G. HEINEMANN (München, f. Henle, cop. 1989-1990)
MUS	82.774	Dance. (Tarentelle styrienne). Hrzg. von E.-G. HEINEMANN (München, f. Henle, cop. 1991)
MUS	82.775	Ballade (LES 70). Hrzg. von E.-G. HEINEMANN (München, f. Henle, cop. 1990)

DEBUSSY

(Claude)

MUS	82.776	Masques. Herzg. von E.-G. HEINEMANN (München, J. Henle, cop. 1988)
MUS	81.275	Première Rhapsodie pour orchestre avec clarinette principale. Réd. pour clarinette et piano (Paris, Durand, cop. 1910)
64.	194 (5)	Études pour piano. Fac-similé des esquisses auto- graphes (Genève, Minkoff, cop. 1989)
COL.	76.630 (84)	Suite bergamasque. Herzg. von Michael STEBEMANN. Michel BÉROFF (Werner Urtext Edition, cop. 1996)

DEBUSSY

(Clandestine)

COL. 76.	630 (105)	Préludes. 1 <sup>er</sup> Livre. Hrsq. von Michael STEBEMANN
		Fingersätze von Michael BÉROFF (Wiener Urtext Edition, op. 1985)
COL. 76.	630 (106)	Préludes. 2 <sup>e</sup> Livre. Hrsq. von Michael STEBEMANN.
		Fingersätze von Michael BÉROFF (Wiener Urtext Edition, op. 1990)
COL. 76.	630 (83)	Deux Arabesques. Hrsq. von M. STEBEMANN,
		M. BÉROFF (Wien, Wiener Urtext Ed., 3. Aufl., op. 1988)
MUS	86.282	Pelléas et Mélisande in Full Score (N.Y., Dover Publ., Inc., 1985) Fac-similé de l'éd. originale publiée à Paris par Fromont en 1904

DEBUSSY

(Claude)

COL. 76. 630 (173)

Syrinx (La Flûte de Pan) für Flöte solo. Nach einem zeitgenössischen Manuskript Herzg. von M. STEGEMANN und A. LJUNGAR-CHAPERON (Wien, Wiener Urtext Edition, Cop. 1996)

M III

84

Pelléas et Mélisande, Paris, A. Durand & Fils, cop. 1907