

Koechlin (Charles)

1867 - 1957 (1)

f SS	29.943	<u>La paix du soir au cimetière</u> (de "Heures persanes") pour piano (Rev. musicale 1: août 1921)
—	10.701.	2 des 12 <u>Pièces pour le piano</u> (1921) ( <u>Monde musical</u> dic. 1921)
—	29.943	<u>Hommage à S. Fauré</u> (Rev. mus. oct. 1922)
—	—	Andante de la Sonate Hautbois et piano (D. Juin 1923)
- KK	31.832	Collaborer à <u>50 ans de musique française</u> .
BB	32.534	Trois des Règles du Contrepoint. (2 <sup>es</sup> .)
QQ	<del>32.534</del> 27.839	<u>Gabriel Fauré</u> (1927)
—	27.840	<u>Debussy</u> (1927)

Koehlin (Charles)

(2)

✓PPC	<sup>165</sup> <del>32.910</del>	Trio pour flûte, clarinette et basson.
AA	32.983	Traité d'harmonie (1928-30), 3 vol.
f.PP	<sup>les autres</sup> 27.421	..Musique française moderne, dans <u>Encyclopédie</u> , II, 56.
—	—	Evolution de l'harmonie depuis Bizet et C. Franck, dans <u>Encycl.</u> II, 591
AA	33.332	Etude sur le choral d'orgue d'après J.S. Bach
f.SS	29.943	Le voyage (E). dans Rev. musical, avril 1931
AA	35.685	Etude sur les notes de passage (1922)

BB	35.687	Etude sur l'écriture.. fugue d'école (1933)
Z	35.971	Théorie de la Musique (1935)
—	35.972	Abrégé de la Théorie de la Musique (1935)
V	27.627	Sonata pour violoncelle et piano, op. 56
E	39.806	Chausson S. Biléti, 1923.
[42.252]	B <sup>III</sup> . 526	Gabriel Fauré, Paris, "Le Bon Plaisir", 1949
E	42.347	Rondels de Th. de Banville et Ch. d'Orléans (Leipzig, Belaïeff) s. d.

Rochlin, Charles

(4)

SS	199	<u>Art, Liberté, tous d'ivoire</u> [Contrepoints, 6-f. 1027.]
E	43.729	<u>La prière du mort</u> , op. 17 n° 2 (Paris, Leiss)
T	44.929	Sonate pour piano et violon op. 64 (Janv 1922)
U	44.930	Souze esquisses pour piano, op 41 n° 1 —
fRR	46.162	Quintette sur Chostakovitch (in "Musique russe", t. II)
BB	46.390	Traité de l'orchestration (p. Exchig) I, c 1954 - II, c 1955 - III, c 1956 - IV c 1959
BB	46.590 bis	2 <sup>e</sup> ed.

Kochlin (Charles)

- |    |                   |   |
|----|-------------------|---|
| OO | <del>48.565</del> | Les instruments à vent (Paris, R.V.F. 1948, coll. "Que sais-je?") |
| V  | 50.462            | Idylle pour 2 clarinettes ou vl/alto (Paris, E.S.I. 1936)         |
| W  | 50.463            | Jeu, pièce pour harmonie (Paris, E.S.I. c1936)                    |
| BB | 50.746            | Pécis des règles du Contrepoint (Paris, Heugel c1926)             |

Koechlin (Charles)

(6)

- |     |        |   |
|-----|--------|---|
| E   | 54.211 | 1 <sup>er</sup> recueil de mélodies (Paris, Hachette s.d.)            |
| E   | 54.212 | second recueil de mélodies (Paris,<br>l'auteur s.d.)                  |
| V   | 57.477 | Épithaphe pour Jean Harlow, op. 164<br>(fl. saxoet p) (Eschig c 1970) |
| PPO | 1061   | Les Bandar-Log, poème symph.<br>(Paris, R. Eschig, 1957)              |

Koehlich (Charles)

(7)

- |     |         |   |
|-----|---------|---|
| DD  | 61.024  | Etudes pour saxophone alto et piano.                            |
| —   | — (bis) | p. + p.s. (Technisor, c. 1970)                                  |
| MCI | 524     | L'oeuvre de Charles Koehlich.<br>(Eschig, 1975)                 |
| U   | 61.826  | 12 petites pièces facile pour piano.<br>(Paris, Kumpf, c. 1953) |
| E   | 63.450  | La prière du mort. - op. 17 n. 2                                |
| —   | Paris.  | (Hachette, s. d.)   |

KOECHLIN (Charles)

(8)

- |    |                     |  |
|----|---------------------|--|
| V  | 67.260              | 12 petites pièces pour le piano. (Paris, Senart, c. 1921)<br>(Op. 41 bis n.º 2)  |
| V  | 67.261              | Pastorales. 12 pièces pour piano. (Paris, Senart, c. 1923)                       |
| V  | 67.262<br>(1-2-3-4) | Nouvelles Sonatines pour le piano. Op. 87 n.º 1-4<br>(Paris, M. Senart, c. 1926) |
| QQ | 69.100              | Jahiel Faure. (Paris, Ed. Le Bon plaisir - Plan, c. 1949)<br>Nouv. éd.           |
| XY | 70.000(4)           | Vocalise. Étude pour voix graves<br>(Paris, Leduc, c. 1907)                      |
| W  | 69.661              | Tuque en fa mineur pour grand orchestre.<br>(P.)<br>(Paris, Senart, c. 1933)     |

KOEGLIN

(Charles)

W

69.662

5 Chœurs dans les modes du moyen-âge  
Pour orchestre (p.) (Paris, Lénart, c. 1933)

Ms M

V

75386

quintette pour piano et instruments à  
cordes. op. 80. Exemplaire dédié à  
" Paul Collant et au quatuor de Bruxelles,  
Mrs. H. Deslin, Theo Schwau, F. Van Sledraed,  
Lia Roy en souvenir de la belle interpré-  
tation et du beau succès du 24 avril 1934"  
p. + p.s. ms.

KOECHLIN

(Charles)

V

77.738

sonate pour piano et alto, op. 53 (Paris,  
Salabert, c. 1923)

B B

88.853

Traité de l'Orchestration, Vol III, Orchestration  
proprement dite; Col. Rex Eschig  
Vol I, Vol II, Vol IV