

Schrade (Leo)

1.

f XY	32.460	publié <u>El maestro</u> , de L. Milan, dans II. (1927)
f. OO	36.708	Précédit en fac-simili et hostface <u>Musica</u> <u>getutscht</u> , de Virdung (1931)
f. RR.	37.317	Collabor au Schiedermani-Festschrift (Beethoven u. die Gegenwart), 1937
RR	41.112	<u>Beethoven in France</u> , New-Haven, 1942.
SS	134	<u>The Organ in the Mass of the 15th Century</u> , <u>Musical</u> <u>Quarterly</u> , July 1942, p. 329-328. -- November 1944, p. 407-408.

Schradt, Leo

2

SS 134

Music in the philosophy of Boethius
[Musical quarterly, April 1947, p. 182]

SS 134

Monteverdi's Il Ritorno d'Ulisse, Musical Quarterly,
July 1950, p. 422.

BI ¹³⁹
~~45.099~~

Monteverdi, creator of modern music

XYII 100

Polyphonic music of the Fourteenth
Century I (c. 1956),

HK 50.947

Das musikalische Werk von H. Schütz
in der protestantischen Liturgie (Wiesbaden 1961)

Schrade (Leo) (3)

cf KK	52.752	Musik und Geschichte / music and history [Milanges L.S.] (Köln, A. Volk c 1963)
KK	52.846	W.A. Mozart (Bern, Francke c 1964)
KK	52.892	Tragedy in the Art of Music (Cambridge, Mass., Harvard U.P. 1964)
KK	59.143	de Scientia musicae studia atque orationes (c 1967)
KK	60.889	Gattungen der Musik. Festschrift L. Schr. (Bern, Mühlen. Francke, 1973)

Schrade (Leo)

(h)

GG	61.319	Zarb. The conflict between the sacred and the secular. (N.Y. Da Capo, 1973)
RR	61.618	Das musikalische Werk von H. Schütz in der protestantischen Liturgie. (Basel, 1961)
cf RR	62.224	La rappresentation d. Edipo Tiranno au Teatro Olimpico. Vicenze 1585 (Paris, C.N.R.S., 1960)
RR	66.109	Vom Tröpfchen in der Musik. (Quatr. Schott c. 1967)

SCHRADE (deca)

XY 66.860 (21)

Montevideo. Traduit de l. américain par
J. Drille. (Paris, Lattès, c. 1981)