

Sechter (Simon)

1788-1867. 1

D	8393	Offertorium. op. 47.	
T	12-062	4 Fugen --- für 2 Violinen. 2te Auflage (1855).	
U	13-719	3 Fugen für Orgel. op. 2.	
	13-934	24 Versetten _____	3.
	13-790.	3 Fugen _____	4.
	13-779	4 Fugen _____	5.
	13-720	12 Variationen _____	7.
	13-935	6 Praeludien _____	8.
	13-780	3 Fugen _____	9.
	13-721	12 Versetten _____	12.

# Sechter (S.)

(2)

V	13.936	6 Praeludien für Orgel. op. 14.
	13.781	4 Canons _____ 15.
	13.782	Praeludien -- für Pianoforte. op. 16.
	13.783	2 Thema - - - - - 17.
	13.784	3 Fugen _____ 20.
	13.937	32 leichte Versetten für Orgel. op. 22.
	13.938	6 Praeludien _____ 38.
	13.785	Beliebte Melodien für Pianof. op. 39.
	13.786	2 Rondo _____ 40.
	13.787	Wichtiger Beytrag _____ 42.

# Sechter (S.)

(3)

U	13.723	3 Fugen für Orgel. op. 44.
	13.724	12 Variationen für Pianof. op. 45
	13.939	2 Fugen für Orgel - op. 48.
	13.940.	20 Fugen _____ 50.
	13.788	Canonsätze für Pianof. op. 51 <sup>r</sup> .
	13.725	24 Præludien _____ 52.
	13.726	Trauerfuge _____ 55.
	13.727	2 Præludien _____ 56.
	13.728	2 Fugen _____ 61.
1	13.789	3 _____ op. ....

# Sechter (S.)

(4)

V	13.718	6 Variationen für Orgel. op. ....
cf. V	11.124	Recueil.
V	12.060	Adagio et Thema varié pour Violon et Piano.
W	12.061	Variationen (à 4 instrum.) op. 41.
AA	14.306	Praktische Gewalttast Schule. op. 49.
-	16.481	Die richtige ... Fundamentalbass (1853).
BB	15.373	Die Grundsätze der musikal. Composition (1853-54).
cf. -	17.144	Publié un ouvrage de <u>Marpurg</u> .
V	25.669	Musicalischer Scherz. op. 6 (Wien)

# Sechter (S.)

(5)

V	25.774	Fugues, Canons, etc... (Wien)	
cf. XY	27.157	Neue Zeitschrift für Musik (1838.)	
U	26.627	24 Fugen... Piano-Forte... 4 Händeln. op. 53.	
—	26.628	12... Studien... —————	—62.
—	26.629	Impromptus und Fuchslied.	—71
—	26.630	Proeludium... Piano-Forte.	—73
—	26.631	Prosa, etc... —————	—76
—	26.632	Sonate... Piano-Forte	—79
—	26.633	Bagatellen —————	(Witzendorf)
—	25.978	3 Preledespacer Orgue	ms. <u>autographe</u> .
—	27.886	Fugue —————	—————
cf. —	25.314	<u>Orgel-Compositionen, de Gauss.</u> (1909)	

# Sechter (S.)

6

G. XY	27. 212	Orgelcompositionen (---coll. Gedner).
—	15. 897	Der praktische Organist (Körner)
—	15. 441	Rinck, Fischer, Mendelssohn-Album (Körner)
f BB	52. 209	Das Finale der Jupiter-Symphonie (C. dur) von W. A. Mozart, Analyse (Wien U. E. 1923)

# Secter (S.)

7

XY I 35 (431)	drei Fugen für Orgel (Diletto mus. c. 1972)
f. XY I 35 (659)	Variationen über "Gott erhalte", für Orgel (Diletto Musicale, c. 1974).
f. XY I 35 (579)	quartett in G. Dur für 2 violinen, viola und Violoncello (Diletto musicale c. 1976) 4. p. A.
f. PPS 2 (407)	Analyse: Das Finale der Jupiter-Symphonie von Haydn. (Philharmonia, 1923)
XY 66.98 (316)	quartett in G dur. Für 2 vl., viola & vel. PP. (Doblinger, c. 1976)

SECHTER

(Nikson)

XY I 35 (859, 860)

20 Fugen über bekannte Kirchenlieder für  
Orgel op. 50. (2 fasc.) (Doblinger, c. 1984)